

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Beauté du Siècle #3, 2007, acrylique sur toile, 100 x 120 cm

Sofia Leitão

Beauté du Siècle

22 Mars – 28 Avril 2007

Vernissage Jeudi 22 Mars 19h-23h

Visite guidée par l'artiste samedi 24 mars à 17h

Caroline Pagès Gallery

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisbonne

Portugal

T [+351] 21 387 33 76

GSM [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Horaires: ouvert du lundi au mercredi 12h-17h, jeudi et vendredi 12h-20h, samedi 15h-20h et sur rendez-vous.

Les héritages photographiques sont la principale motivation thématique de cette exposition, et, à travers cet artifice, le maintien d'un mythe gagne en visibilité. Sofia Leitão (née en 1977 à Paredes, Portugal) présente une référence historique spécifique qui remonte à un univers imprégné d'un culte narcissique qui prend en considération la beauté et l'esthétique de l'apparence et, partant de cela, l'artiste a développé une recherche qui s'est attachée également à l'état psychologique environnant. Les œuvres qu'elle expose - peintures et travaux sur papier - dérivent de l'approche de l'image de l'aristocrate italienne qui a vécu à Paris, Virginia Verasis, Comtesse de Castiglione (Florence 1837-Paris 1899), considérée comme l'une des femmes les plus belles de l'aristocratie parisienne du Second Empire, femme exubérante et amante de Napoléon III.

Après la chute de l'Empire en 1870, la divine Comtesse a vécu en recluse, ne sortant que le soir, vêtue de noir. Secondée par le photographe de la Cour Impériale, Pierre Louis Pierson, la Comtesse a embelli et élaboré nombre de ses photographies, en réunissant près de cinq cents pendant quarante années. Ce sont essentiellement des photographies qui célèbrent son image, son corps, attitude et costumes selon un rituel défini par elle-même et qui, nonobstant l'époque, surprennent par leur évidente modernité formelle. L'importance des témoignages photographiques légués par Virginia de Castiglione vient surtout de l'impression visuelle d'une réalité que le 19^{ème} siècle a saisi et à laquelle il n'aura pas été indifférent étant

donné que nombre de ces photographies ont illustré régulièrement des publications de l'époque.

Le travail de Sofia Leitão porte sur la diversité technique des modes de production, sur une base bidimensionnelle aussi bien que tridimensionnelle. Etant sculpteur de formation, l'artiste n'écarte pas la préoccupation spatiale que la notion de volume confère à l'expérience visuelle. Ce sont presque toujours des œuvres entourées d'une lumière qui leur est propre, luxueuse, définissant des volumétries et élaborant des formes délicates, dans une sorte de jeu qui s'établit entre ombre et lumière.

La concentration dans le langage cinématographique est un des points principaux de la proposition de l'artiste, caractérisant ainsi son choix de représentation. Chaque image surgit comme la réunion d'éléments spécifiques qui, comme le dit d'ailleurs Sofia Leitão, « [...] à partir d'un processus de synthèse », permet la formulation d'atmosphères scénographiques qui explorent la perspective dramatique de la représentation elle-même.

La captation de différents états nébuleux, la construction sublimée un peu diffuse qui intègre les intervenants et les éléments de figuration dans la suspension indéterminée de temps et d'espace sont inhérents à son travail. Il est possible d'identifier les détails, cependant, notre perception se montre déficiente quand le croisement du langage technique, conceptuel et finalement visuel crée un net arrêt, les transformant en mémoire d'un autre temps tout en étant dotés d'une grande modernité.

La technique utilisée par Sofia Leitão consiste à dessiner différents motifs sur des feuilles en plastique découpées qu'elle utilise pour composer l'image; ensuite, elle applique les couleurs en les pulvérisant sur le support principal, toile ou papier. Dans ces peintures de grand format, la couleur assume nettement un rôle de premier plan, parce qu'elle fonctionne en délimitant formes et volumes, et propose un jeu pictural généralement monochromatique qui ne s'attache pas seulement à la perception visuelle, mais a aussi un rôle symbolique sous-jacent. « L'aspect général se caractérise par la dilution des formes, comme s'il s'agissait d'une peinture à partir d'une photographie, ou d'un 'film still' flou » (Sofia Leitão).

Après avoir terminé en 2000 le Cours Supérieur de Dessin de l'ESAP à Porto, elle a achevé ses études de sculpture à la Faculté des Beaux Arts de Porto (FBAUP) en 2005.

En 2003, elle a exposé *Contra Péssimos Hábitos*, à Maus Hábitos, à Porto ; en 2005, elle a exposé individuellement *Soirée* à la Galerie MCO (S Museum) à Porto et trois fois collectivement : *Seleccção Anteciparte* à Lisbonne, XIIIème Biennale de Cerveira et *100 Desenhos*, à Maus Hábitos (Porto). En 2006, l'artiste a réalisé les expositions *Autoretrato numa lente convexa* à nouveau à la Galerie MCO (Chez Duchamp) et *Gala*, à la Galerie MCO (Piso Zero) à Porto. La même année, elle a participé aux expositions collectives *Young Giant Painters* à la Galerie MCO (Porto) et *Surrounding Matta-Clark* (commissaire Paulo Reis) à la Galerie Carlos Carvalho à Lisbonne.

Ses œuvres se trouvent dans des collections privées, notamment au Portugal et en Espagne, et font aussi partie des collections des Fondations PLMJ à Lisbonne et Ilídio Pinho à Porto.

Rita Santos, février 2007

Caroline Pagès Gallery

Pour informations et visuels, veuillez SVP contacter Caroline Pagès ou Rita Santos au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou écrire à galler@carolinepages.com