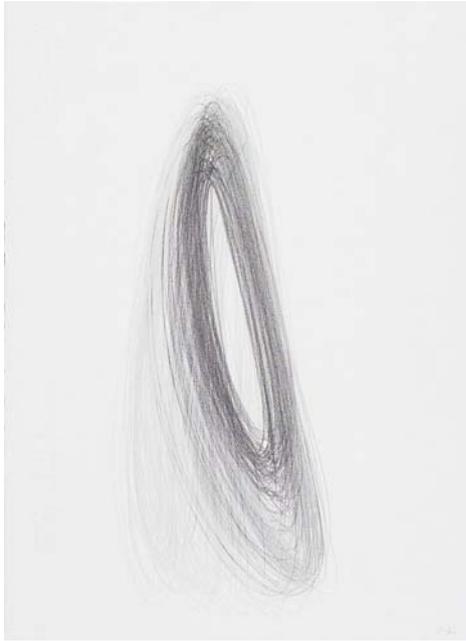


COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Dessin #1 (de la série Meadas e Novelos), 2006
graphite sur papier, 35 x 25 cm

Conceição Abreu

Within

19 Juin – 28 Juillet, 2007

Vernissage Mardi 19 Juin à 22h

Visite guidée Samedi 23 Juin à 17h

Caroline Pagès Gallery

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisbonne, Portugal

Tél. [+351] 21 387 33 76

GSM [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Horaires d'ouverture : du lundi au mercredi de 12h à 17h, les jeudis et vendredis de 12h à 20h, le samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous.

L'exposition *Within* présente l'artiste Conceição Abreu à travers un ensemble d'œuvres distinctes, au dialogue commun sous-jacent. Tout au long des cinq salles de la galerie se succèdent des sculptures imitant des nids, des aiguilles et des sacs, une toile et un tapis réalisés avec des élastiques selon une technique d'entrelacement minutieux, comme s'il s'agissait d'un travail de dentelle ou de tricot. Ces pièces tridimensionnelles sont exposées à côté de dessins à la mine de plomb et crayons de couleur sur papier, et d'une série de quatre photographies en noir et blanc.

L'élaboration conceptuelle de *Within* part d'une dimension intérieure que Conceição Abreu a cherché à exprimer; toutes les pièces exposées s'équilibrent selon un langage thématique identique qui réside dans la liaison établie à travers le regard sur la nature extérieure, visible, protégeant et sublimant en même temps celle qui est intérieure, invisible.

Dans l'oiseau qui fait son nid, l'araignée qui tisse sa toile et l'aiguille qui relie les fils existe la notion d'un mouvement constant qui appartient à l'acte même de construire et qui, en ce sens, finit par réunifier le principe vital des différents domaines que le temps va organiser selon un rythme propre, selon un geste répétitif. Pour Conceição Abreu, l'abandon du projet relatif à la perspective de l'acte est inenvisageable parce que ce dernier est indispensable à la survie de la nature

(extérieure et intérieure). "En m'abandonnant au processus répétitif du geste, je me laisse entrer (*Within*) dans un espace dépourvu de rationalisations, où le vide et le silence me permettent uniquement d'être." (Conceição Abreu)

L'exemple spécifique des nids renvoie à ces considérations au niveau formel et conceptuel; l'oiseau tisserand construit son nid avec ce volume sphérique qui reste suspendu à mesure que le nid augmente. Dans ce contexte, le nid permet d'autre part d'organiser un univers de métaphores qui se rapportent au contenu de cette proposition, en restant non seulement dans le registre de la nature objective, mais, et surtout, sur le plan de l'expérience personnelle, subjective. Le nid apparaît alors comme un espace d'échange et d'interaction entre le monde extérieur et intérieur, il est synonyme d'une intimité où la sensation de protection ne s'oppose pas au vide dont il est le fruit, au contraire ce même vide se veut sérénité. En assumant que le silence produit est le résultat d'un choix, subsiste la notion que ces formes ne pourraient appartenir à une autre sphère si ce n'est à celle du privé, où le désir de refuge est régulièrement approuvé.

Le travail de Conceição Abreu s'est attaché à porter son regard sur la nature, cherchant à établir un pont avec cet univers à travers des éléments et des indices dont elle a usé, surtout par l'intermédiaire de la peinture - sa principale formation d'ailleurs. Le choix de l'extérieur naturel en tant que support d'observation d'abord, puis d'intervention artistique, apparaît dans ses œuvres comme un défi personnel qui écarte les perspectives d'urbanité.

Dans ses expositions individuelles antérieures, cette proximité thématique et conceptuelle, déjà amorcée, finit par s'entrelacer dans cette exposition, non au niveau pictural, mais dans l'exploration continue d'espaces créés par le rythme et l'ambiguïté des sens.

Conceição Abreu est née en 1961 au Portugal; elle vit et travaille actuellement à Madrid.

En 1989, elle termine ses études à l'École supérieure de danse et en 1998 conclut celles de peinture à l'Ar.Co, où en 2000 elle mène à bien son projet individuel également en peinture.

En 2003, elle réalise sa seconde exposition individuelle *Jardins de Água*, à la Galerie Diferença à Lisbonne, au sujet de laquelle la journaliste et critique Ana Ruivo a écrit: "A partir d'un exercice de répétition [...] les gouaches exposées font alterner la dissolution de la tache avec l'empâtement de la couleur qui la délimite. Tache et couleur créent des motifs, structurent des espaces ambigus où la mobilité est suggérée par la circularité des formes, elles définissent des cartes et des cartographies pour le regard." in *Journal Expresso*, p. 35, 5 avril 2003.

Entre 1997 et 2006 l'artiste a participé à des expositions collectives dans le contexte des activités organisées à l'Ar.Co. Entre 2001 et 2006 elle a figuré dans des expositions collectives réalisées à la Galerie Diferença, à Lisbonne.

Ses œuvres font partie de diverses collections privées au Portugal.

Rita Santos, Mai 2007
Caroline Pagès Gallery

Pour toute information et/ou images, vous pouvez contacter Caroline Pagès ou Rita Santos au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou gallery@carolinepages.com