

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Jeanine Cohen, *Plenty of Empty N°XII*, 2007, acrylique sur bois, 80 x 70 x 12 cm (2 pièces)

### **Jeanine Cohen**

*Ever-changing*

### **Nuno da Silva**

*Luz própria*

Installation

11 Octobre – 17 Novembre 2007

**Vernissage Jeudi 11 Octobre à 22h.**

Visite guidée par les artistes Samedi 13 Octobre à 17h

### **Caroline Pagès Gallery**

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisbonne

Portugal

T [+351] 21 387 33 76

GSM [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Horaires d'ouverture : du lundi au mercredi de 12h à 17h, les jeudis et vendredis de 12h à 20h, le samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous.

L'artiste belge **Jeanine Cohen** présente son exposition *Ever-changing* qui regroupe un ensemble d'œuvres nouvelles, matérialisées dans la série *Plenty of Empty*, à travers des agencements de cadres, à base rectangulaire, généralement superposés ou articulés en un schéma moins formel. Ce sont des cadres de bois montrés tels quels le long du plan extérieur, sans la (dé)caractérisation de la matière qui, au contraire, apparaît dans l'espace intérieur du cadre en contact avec la surface sur laquelle il est posé et sur laquelle la peinture à l'acrylique est appliquée. Avec le concours de la lumière, l'effet du pigment fluorescent produit un reflet qui accompagne le tracé de la structure elle-même dans l'espace. La couleur remplit ainsi un circuit visible qui transforme les cadres tridimensionnels apparemment vides en des supports de peinture. Elle fournit au regard une expérience changeante, soit parce que la lumière incidente s'altère et par conséquent interfère avec l'intensité du reflet du pigment, soit parce que l'angle de vision offre des possibilités de perception différentes.

Jeanine Cohen a participé à des projets dépendant clairement de la couleur et de la structuration qu'elle confère à l'espace environnant, que ce soit sous forme de peinture à l'acrylique sur toile, bois et aluminium, de *site-specific wall paintings* – où elle utilise différents matériaux, tels que l'aluminium ou l'adhésif – ou de sérigraphies. La peinture est toujours assumée comme agent de transformation. Dans son travail se trouve une réflexion importante sur ce qu'est la peinture et comment elle peut prendre forme, en ce qui se rapporte aux concepts de visualité comme en ce qui concerne l'intensité et la délimitation de surfaces différentes. La correspondance de ces prémisses ne détourne pas le regard de l'artiste de ce qui l'entoure, en particulier de l'architecture. En fait, cela transparait dans la sensation de construction qui est sous-jacente aux œuvres parce qu'elles sont pensées et projetées. La couleur, utilisée dans un registre de préférence monochromatique, agit simultanément comme source de lumière autosuffisante grâce à ses caractéristiques de pigmentation fluorescente. Une ambiguïté visuelle est créée : d'un côté, la couleur délimite des zones, mais également, par le biais de sa composante lumineuse assez sophistiquée, elle provoque aussi la sensation que l'on s'échappe de ces mêmes limites qui modèlent l'espace. En outre, la couleur capte encore l'attention par d'autres sensations : ses reflets semblent provoquer une émanation de chaleur ; la couleur comme attitude devient le véhicule d'une expérience visuelle absorbante.

Jeanine Cohen (née en 1951) vit à Bruxelles. Elle complète actuellement son plus grand projet *site-specific public*: il couvre 900 m<sup>2</sup> de la façade extérieure de la nouvelle extension du Musée de la Photographie de Charleroi. Une grande partie de son travail consiste à réaliser des *site-specific wall paintings* pour des collections publiques, privées, des collections d'entreprises ou des expositions. Elle a exposé son travail surtout en Belgique et en Islande. En Belgique, elle a exposé, entre autres endroits, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Centre d'Art Nicolas de Staël, au Musée de la Tapisserie, au Centre for Contemporary Non-Objective Art de Bruxelles, et dans les galeries bruxelloises suivantes: Archetype, Etienne Tilman, In Situ, 175, et X+. Récemment, elle a participé à Bruxelles au Festival d'Art (BRXL BRAVO) et à l'exposition de la Collection de la Communauté Française de Belgique. À Reykjavik, elle est représentée par la Galerie i8 qui expose régulièrement son travail; en 2004, le Musée SAFN a inclus également son travail dans une exposition de la collection. Ses œuvres font partie de collections publiques et de collections d'entreprises en Belgique (Communauté Française en Belgique, Winterthur, Zurich, Agoria Group, Quai 55), en Suède (Statens Konrad), en Islande (Musée SAFN), et de nombreuses collections privées en Belgique, Islande, Israël, Angleterre, aux U.S.A, au Portugal et en France.

L'exposition de Jeanine Cohen occupe quatre des cinq salles de la galerie établissant un parcours d'exposition qui mène dans la dernière salle à une installation, *Luz própria*, créée par **Nuno da Silva**. Cette installation est l'aboutissement de questions centrales sur le travail de l'artiste, fondamentalement le rapport entre lumière et ombre, reflets et contexte spatial et matériel qui, combinés entre eux, peuvent provoquer des phénomènes et des expériences de perception différentes. L'éveil conscient des variantes observées est, en ce sens, un des objectifs essentiels de sa recherche. Le travail de l'artiste consiste essentiellement en des installations en rapport avec la lumière, comme des dessins de lumière et des mises en scène pour des espaces publics et privés.

Nuno da Silva (né en 1969) vit à Lisbonne et a obtenu sa licence en architecture à la FAUTL en 1994. Il exerce sa profession depuis 1988. En tant qu'artiste, on relève les expositions individuelles à Lisbonne à la Galerie Zé dos Bois (en 1996, 1998 et 2000) et au Couvent du Beato (en 2000). Au Portugal, il a participé à des expositions collectives à la Fondation Serralves (*ANJE*, 2001), au Musée du Fer (2003), aux Biennales Internationales d'Art de Vila Nova de Cerveira (en 1997 et 1999) où il a reçu le Premier Prix de Sculpture en 1997; la même année, il a participé aussi à la Biennale Internationale de Sculpture et de Dessin de Caldas da Rainha. À l'étranger, il a exposé à Belfast, San Francisco, Madrid et Saint-Jacques-de-Compostelle. En 2006, il a été sélectionné pour le Prix Luzboa/Schröder de la Biennale de la Lumière de Lisbonne. Ses œuvres font partie des collections de la Fondation António Cachola, LTE – Electricidade de Lisboa e Vale do Tejo, de la Mairie de Vila Nova de Cerveira, de la Galerie Zé dos Bois et de collections privées au Portugal.

Rita Santos, Septembre 2007  
Caroline Pagès Gallery

**Pour toute information et/ou images, vous pouvez contacter Caroline Pagès ou Rita Santos au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou [galler@carolinepages.com](mailto:galler@carolinepages.com)**

Sponsors :



*Ambassade de Belgique à Lisbonne  
Ambassade van België in Lissabon*



*Câmara de Comércio  
Luso-Belga-Luxemburguesa*



**FORÇA  
MOTRIZ**  
[www.forca-motriz.com.pt](http://www.forca-motriz.com.pt)