

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Sans titre, 2004, C-print, 125 x 170 cm, Edition de 5

Manuela Marques

Still Nox

17 Janvier – 1 Mars 2008

Vernissage Jeudi 17 Janvier à 22h.

Visite guidée par l'artiste Samedi 19 Janvier à 17h

Caroline Pagès Gallery

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisbonne

Portugal

T [+351] 21 387 33 76

GSM [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Horaires d'ouverture: du lundi au mercredi de 12h à 17h, les jeudis et vendredis de 12h à 20h, le samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous.

Manuela Marques, artiste portugaise, vit à Paris et *Still Nox* est sa première exposition dans une galerie au Portugal. Les photographies en grand format qui sont montrées ici s'insèrent dans un processus de recherche sur le réel contemporain et sur la prolifération manifeste d'états de fragmentation. Les images captées sont des images d'expectative qui conduisent le spectateur à adopter une attitude de questionnement, une attitude active et réflexive, parce qu'il n'existe pas de révélation claire d'objectifs, mais une appréhension de moments à découvrir, d'intervalles de temps. Ce sont des images qui vivent d'ambiguïtés propres qui les placent dans un temps et dans un espace moins perceptibles, où la difficulté de trouver des affinités et des relations autres que ce moment lui-même saute aux yeux. Simultanément, il y a dans ces photographies la reconnaissance d'images et l'interaction de celles-ci dans un

imaginaire commun à l'observateur, ce qui permet clairement le maintien de possibilités discursives sur ces mêmes images. Il ne s'agit pas de photographies appartenant au registre d'une pratique instantanée, bien qu'on puisse en trouver peut-être occasionnellement quelques éléments; elles sont le fruit d'une volonté et d'une prévision que l'artiste détermine pour son travail et que l'aspect statique global des mouvements considérés vient encore consolider.

Une individualité perceptive marquée en relation à ce qui est photographié subsiste dans les œuvres de Manuela Marques. Il plane une sensation d'isolement volontaire dans le choix des images qui singularise, contribuant à leur conférer une perspective spécifique et à extraire du simple geste la plus grande expressivité. En ce sens, l'intimisme des images entre en pleine consonance depuis sa captation jusqu'à sa réception, sans éviter cependant que les tensions intrinsèques qui se manifestent soient objet de développement. Plus que de matière, il s'agit d'approfondir comment les choses et les corps chargés d'énergie vivent d'émotions et de sensations et comment ils en sont dépendants. L'exploration continue d'éléments conciliateurs tels que la permanence d'un silence environnant et la question de la lumière, appliquée presque toujours dans un registre de pénombre ou d'éclats crus, a été une marque importante du fil conducteur de l'ensemble de son travail.

Still Nox est également le titre de la première monographie de Manuela Marques publiée aux éditions Marval à Paris dont la sortie est prévue en avril 2008. La première exposition de l'artiste (Tondela, 1959) au Portugal a eu lieu en 2002 aux Rencontres de l'Image de Braga (commissaire Rui Prata). Elle a ensuite participé à l'exposition *Empirismos* (commissaires Horácio Fernandez et Sérgio Mah) dans le cadre de la Biennale de la photo LisboaPhoto 2005. L'exposition a ensuite voyagé au Brésil, au Musée de l'Image et du Son de São Paulo puis à l'Espace Culturel Contemporain de Brasília. Depuis 2004, Manuela Marques est représentée au Brésil par la galerie Vermelho de São Paulo. En France, elle est représentée par la galerie parisienne Anne Barrault depuis 2002. Dès le début des années 90, les institutions françaises telles que le Centre National de la Photographie, le Centre Photographique d'Ile-de-France, le Domaine Départemental de Chamarande, le Musée Malraux, le Fonds Régional d'Art Contemporain d'Auvergne ont montré son travail ainsi que la galerie Agnès B. et l'Institut Camões de Paris. Au niveau international, Manuela Marques a exposé collectivement à New York (galerie Schroeder Romero) et au Canada au Musée Canadien de la Photographie à Ottawa et, entre autres institutions, à St. Mary's University Art Gallery à Halifax et à la galerie Uquam à Montréal. Ce mois-ci, elle participe également à une exposition collective au Centre Photographique d'Ile-de-France aux côtés de Francis Alÿs, Sebastian Diaz-Morales et Denis Darzacq entre autres.

Son travail figure dans les collections publiques françaises du Fonds National d'Art Contemporain à Paris, du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Auvergne, du Domaine Départemental de Chamarande ainsi que dans la collection de l'Institut Camões de Paris, du Musée de l'Image de Braga au Portugal et d'Agnès B. à Paris tout comme dans de nombreuses collections particulières en France, au Brésil et au Portugal.

Rita Santos, Janvier 2008
Caroline Pagès Gallery

Pour toute information et/ou images, vous pouvez contacter Caroline Pagès ou Rita Santos au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou galleria@carolinepages.com

Sponsors (contacts sur le site de la galerie) :



