

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Fragment de *Sobras de Uma Combinação et Menos Quinze*
© Armanda Duarte, 2008

Armanda Duarte

Subtracções

25 Septembre – 31 Octobre 2008

Vernissage Jeudi 25 Septembre à 22h

Visite guidée par l'artiste Samedi 4 Octobre à 17h

Caroline Pagès Gallery

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisbonne, Portugal

Tél. [+351] 21 387 33 76

GSM [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Nouveaux horaires d'ouverture au public à partir du 1er Septembre :

Du lundi au samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous en dehors de ces horaires.

Intitulée *Subtracções*, l'exposition de l'artiste portugaise Armanda Duarte présente les pôles d'intérêt de son travail, révélant des scénarios de concentration spécifiques, où l'expérience n'est en rien due au hasard, mais est le fruit d'une observation attentive de la vie et de la construction des choses. L'approche à différents objets est réalisée sous la forme de diverses installations soigneusement disposées, dans lesquelles ceux-ci ainsi que les moments où ils s'insèrent représentent un certain système de relations établies et en font partie. Les œuvres exposées se présentent comme des recherches construites sur une base de minutieuses étapes régies par une logique et des règles propres, embrassant un temps qui, bien que nécessaire à la création de l'artiste, ne les place pas nécessairement sur ce plan. Entre la couleur et le dessin lui-même - principe stimulant pour la disposition de trois perspectives contigües – et la conceptualisation du portrait, condensé en matière et composition, le choix pour cette exposition solennise la collecte des constituants qui structurent chaque objet mentalement comme matériellement.

Armanda Duarte s'est intéressée tout au long de son travail aux principes mathématiques qui sont subjacents à la formule essentielle de chaque objet. Définissant des processus analogues à une logique quasi scientifique, les œuvres deviennent elles-mêmes, d'une part, des éléments d'étude, et, de l'autre, produisent cette perspective à laquelle, d'ailleurs, des exercices de soustraction et d'addition ou la référence à des unités de mesure sont fréquemment associés comme forme élémentaire d'organisation et d'agencement des matériaux utilisés. De même que ces exercices mathématiques permettent, au niveau des sciences, de trouver des alternatives de réponse, d'observation et (idéalement) de conclusion, l'intention qui apparaît dans le travail de l'artiste est aussi l'analyse de la perception qui se développe sous le réel, sans ignorer, cependant, les hypothèses canalisatrices des sens. La circonscription de situations et de lieux, la création de limites en fonction de la conclusion de cycles, impriment une forte tension, non dissociée du monde sensoriel/émotif. Dans cette suite, le dessin apparaît encore comme un instrument privilégié de recherche, essentiel au processus d'abstraction à travers lequel l'évidence conceptuelle s'édifie, la projetant structurellement dans cette étendue de possibilités formelles déjà existantes, mais qu'Armanda Duarte met ainsi à nu.

Armanda Duarte (1961) est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Lisbonne (FBAUL). Depuis la fin des années 80, son travail est régulièrement exposé dans les institutions, biennales, galeries et espaces indépendants au Portugal et à l'étranger. Parmi les expositions récentes, se distinguent sa dernière exposition individuelle début 2008 à l'espace Plataforma Revolver, Lisbonne (*Uma Combinação*, commissaire Francisco Vaz Fernandes), deux expositions individuelles au Musée National d'Histoire Naturelle de Lisbonne (Sala do Vead, 1993 et 1999) ainsi que ses deux dernières expositions collectives : l'une au Centre Culturel de Lagos (*Armanda D., Ângela F., Ana V., Fernanda F., Maria L., Susanne T.*, commissaire Alexandre Barata, 2007) et l'autre au Palais Présidentiel de Belém (*Jardim Aberto*, commissaire Filipa Oliveira, 2007). Depuis 2000, Armanda Duarte a participé à de nombreuses expositions collectives dont celles au Centre d'Art Moderne JAP à Lisbonne (*Meeting Points*, 2004), à Culturgest Lisbonne (*Mediterrâneo: um novo muro?*, commissaires Fátima Ramos & António Pinto Ribeiro, 2001 et *Um oceano inteiro para nadar*, 2000), à Culturgest Porto (*A coleção Ivo Martins*, 2004 et *Novas aquisições da CGD*, 2002) et à la Fondation D. Luis I à Cascais (Prix de Sculpture City Desk 2001). Son travail est représenté dans la collection de la Caisse Générale des Dépôts (Portugal) et les collections privées d'Ivo Martins et de l'artiste Pedro Cabrita Reis ainsi que d'autres collectionneurs au Portugal.

Rita Santos, Juin 2008
Caroline Pagès Gallery

Pour toute information et/ou images, vous pouvez contacter Caroline Pagès ou Rita Santos au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou galler@carolinepages.com

Prochaine exposition à la galerie:

Lori Hersberger, Francisco da Mata, Gerold Miller
Triple Act
13 Novembre [22h], 2008 – 03 Janvier, 2009

Nouvelles des artistes de la galerie:

Manuela Marques
Unknown Land
(Exposition collective)
Commissaire Anna Johansson
Galerie Elastic, Malmö, Suède
22 Août – 20 Septembre

www.elasticgallery.com

Conceição Abreu
Prix d'Acquisition catégorie Photographie
Mention Honorable catégorie Vidéo
I Biennale Internationale d'Arts Plastiques "On Europe", Montijo, Portugal
14 Août – 31 Octobre

<http://www.mun-montijo.pt/>

Sofia Leitão

Uma viagem. Um destino.

(Exposition collective)

Galerie MCO, Porto, Portugal

25 Juillet – 20 September

www.mcoart.com

Jean-Christian Bourcart

Le Plus Beau Jour de la Vie

(Exposition individuelle)

Commissaire Christian Lacroix

Rencontres de la Photographie d'Arles, France

Atelier de Maintenance, Parc des Ateliers, Arles

8 Juillet – 31 Août

<http://www.rencontres-arles.com/>

Manuela Marques, Francisco da Mata, Gerald Petit

Lá Fora - Arte Portuguesa e Emigração

(Exposition collective)

Commissaire João Pinharanda

Edifício Arq. Fernando Távora (Praça da Liberdade), Viana do Castelo, Portugal

9 Juin – 30 Septembre

www.museu.presidencia.pt/

Jeanine Cohen

(Œuvre in situ permanente)

Façade extérieure de la nouvelle extension du

Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique

Ouverture le 1 Juin 2008

www.museephoto.be/

Maria Condado

Biennale itinérante *Jeune Création Européenne 2007-2009*

France, Lituanie, Autriche, Italie, Espagne, Portugal

www.jeunecreation.eu