

NOTA DE IMPRENSA



Fragmento de *Sobras de Uma Combinação e Menos Quinze*
© Armanda Duarte, 2008

Armanda Duarte

Subtracções

25 Setembro – 31 Outubro, 2008

Inauguração Quinta-feira, 25 de Setembro às 22h

Visita orientada pela artista Sábado 4 de Outubro às 17h

Caroline Pagès Gallery

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisboa

Tel. 21 387 33 76

Tm. 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Novo horário a partir do dia 1 de Setembro:

Aberto ao público de 2ª a Sábado das 15h às 20h e por marcação fora deste horário.

Intitulada *Subtracções*, a exposição da artista portuguesa Armanda Duarte propõe a mostra de focos de trabalho que revelam cenários de concentração específicos, onde a experiência não é resultado do acaso, mas fruto da observação atenta sobre a vida e a construção das coisas. A aproximação a determinados objectos é realizada sob a forma de diversas instalações cuidadosamente estipuladas, nas quais os mesmos e os momentos em que se inserem fazem parte e representam um determinado sistema de relações estabelecidas. As obras patentes apresentam-se como pesquisas construídas numa base de minuciosas etapas regidas por uma lógica e regra próprias, abraçando um tempo que, apesar de ser preciso para a criação da artista, não as coloca necessariamente nesse remetente. Entre a cor e o seu próprio desenho - princípio motivador para o escalonamento de três perspectivas contíguas - e a conceptualização do retrato, condensado em matéria e composição, a selecção para esta exposição formaliza a recolha dos constituintes que estruturam cada objecto, quer no seu exercício mental como material.

Armanda Duarte tem debruçado atenção ao longo do seu trabalho sobre os princípios matemáticos que estão subjacentes à fórmula essencial de cada objecto. Definindo processos paralelos a uma lógica quase científica, as obras tornam-se elas mesmas por um lado, elementos de estudo, e por outro, produtoras dessa perspectiva à qual, aliás, exercícios de subtracção e adição ou a referência a unidades de medida estão frequentemente associados como forma elementar de organização e ordenação dos materiais utilizados. Do mesmo modo que esses exercícios matemáticos permitem, ao nível das ciências, que se encontrem alternativas de resposta, de observação e (idealmente) de conclusão, também no trabalho da artista subsiste a intenção de equacionar a percepção que se desenvolve sobre o real sem ignorar, porém, as hipóteses canalizadoras de sentidos. A circunscrição de situações e lugares, a criação de limites em função do desfecho de ciclos constitui uma tensão premente, da qual o mundo sensorial/emotivo não se encontra dissociado. Nesta sequência, o desenho surge ainda como instrumento privilegiado de pesquisa, essencial ao processo de abstracção através do qual a evidência conceptual se edifica, projectando-a estruturalmente nessa preferencial amplitude de possibilidades formais já existentes, mas que Armanda Duarte coloca assim a descoberto.

Formada pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Armanda Duarte (1961) expõe regularmente desde o final da década de oitenta em instituições, bienais, galerias e espaços independentes em Portugal e no estrangeiro. Entre as exposições mais recentes podemos distinguir a sua última exposição individual no início de 2008 na Plataforma Revólver, em Lisboa (*Uma Combinação*, comissariada por Francisco Vaz Fernandes), bem como duas exposições individuais no Museu Nacional de História Natural, em Lisboa (Sala do Vead, 1993 e 1999) e as duas últimas exposições colectivas, no Centro Cultural de Lagos (*Armanda D., Ângela F., Ana V., Fernanda F., Maria L., Susanne T.*, comissariada por Alexandre Barata, 2007) e no Palácio de Belém (*Jardim Aberto*, comissariada por Filipa Oliveira, 2007). Desde 2000, a artista tem participado em várias exposições colectivas, entre as quais se sublinha a realizada no Centro de Arte Moderna JAP (*Meeting Points*, 2004), na Culturgest em Lisboa (*Mediterrâneo: um novo muro?*, comissariada por Fátima Ramos & António Pinto Ribeiro, 2001 e *Um oceano inteiro para nadar*, 2000), na Culturgest do Porto (*A colecção Ivo Martins*, 2004 e *Novas aquisições da CGD*, 2002), e na Fundação D. Luis I em Cascais (Prémio de Escultura City Desk 2001).

O seu trabalho está representado na colecção da Caixa Geral de Depósitos e nas colecções particulares de Ivo Martins e Pedro Cabrita Reis, tal como de outros coleccionadores em Portugal.

Rita Santos, Junho de 2008

Caroline Pagès Gallery

Para informações e imagens é favor contactar Caroline Pagès ou Rita Santos pelo 21 387 33 76 ou 91 679 56 97 ou para galler@carolinepages.com

Próxima exposição:

Lori Hersberger, Francisco da Mata, Gerold Miller

Triple Act

13 Novembro [22h], 2008 – 03 Janeiro, 2009

Notícias da galeria:

Manuela Marques

Unknown Land

(Group exhibition)

Curated by Anna Johansson

Elastic Gallery, Malmö, Sweden

August 22 – September 20

www.elasticgallery.com

Conceição Abreu

Prémio de Aquisição em Fotografia

Menção Honrosa em Vídeo

1ª Bienal Internacional de Artes Plásticas "On Europe", Montijo, Portugal

Espaço Bienal (antigas instalações do bingo), Frente Ribeirinha de Montijo, Portugal

August 14 – October 31

<http://www.mun-montijo.pt/>

Sofia Leitão

Uma viagem. Um destino.

(Group show)

MCO Gallery, Oporto, Portugal

July 25 – September 20

www.mcoart.com

Jean-Christian Bourcart

Le Plus Beau Jour de la Vie

(Solo exhibition)

Curated by Christian Lacroix

Rencontres de la Photographie d'Arles, France

Atelier de Maintenance, Parc des Ateliers, Arles

July 8 – August 31

<http://www.rencontres-arles.com/>

Manuela Marques, Francisco da Mata, Gerald Petit

Lá Fora - Arte Portuguesa e Emigração

(43 artists - cat.)

Curated by João Pinharanda

Edifício Arq. Fernando Távora (Praça da Liberdade), Viana do Castelo, Portugal

June 9 – September 30

www.museu.presidencia.pt/

Jeanine Cohen

(Permanent commission)

Exterior façade of the new extension to the

Photography Museum, Charleroi, Belgium

Opens on June 1, 2008

www.museephoto.be/

Maria Condado

Jeune Création Européenne

Travelling Contemporary Art Biennial 2007-2009

France, Lithuania, Austria, Italy, Spain, Portugal

www.jeunecreation.eu