

NOTA DE IMPRENSA // CAROLINE PAGÈS GALLERY



Gerold Miller, *Instant Vision 15*, 2008, laca s/ alumínio, 30x24x2,3 cm

Lori Hersberger, Francisco da Mata, Gerold Miller ***A Triple Act***

13 Novembro, 2008 – 3 Janeiro, 2009

Inauguração Quinta-feira, 13 de Novembro às 22h com a presença dos artistas

Visita orientada por Francisco da Mata Sábado 15 de Novembro às 17h

Caroline Pagès Gallery

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisboa

Tel. 21 387 33 76

Tm. 91 679 56 97

galleria@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Aberto ao público de 2ª a Sábado das 15h às 20h e por marcação fora deste horário.

A Triple Act apresenta os trabalhos dos artistas **Lori Hersberger, Francisco da Mata e Gerold Miller** pela primeira vez em Portugal.

A exposição patente conta com um conjunto de obras que pontuam o espaço com a divisão de salas para cada artista funcionando como três individuais que, muito embora, integram a fórmula de uma exposição colectiva. Lori Hersberger mostra colagens sobre papel e uma instalação com vidro preto, luzes coloridas e objectos; Francisco da Mata, as pinturas sobre papel, um *wallpainting* e uma instalação; e as pinturas sobre alumínio de Gerold Miller.

De uma forma mais espalhada, *A Triple Act* representa três propostas específicas de conjugação de cor, forma e espaço, segundo limites de apropriação dos mesmos, desenvolvidos por cada artista. Por outro lado, a exposição movimenta-se numa comunicação que se estabelece entre as obras, suscita questões sobre a pintura e a perspectiva. Sem negar a manifesta encenação que produz, as obras entram em consonância na extrapolação para o espaço que as acolhe, reclamando para si essa directiva.

Lori Hersberger introduz a cor em alto grau de exaustão e energia, expressão paradigmática do seu trabalho. Ao potenciar a produção de espaços ficcionados onde a dimensão entre a realidade (e seus

fragmentos) e o onírico se manifestam no pairar das sensações, o artista cria intensidades e tensões que despertam diversos níveis de percepção no observador. Francisco da Mata, por sua vez, propõe uma possibilidade de releitura perante as suas obras; cria uma plataforma de reflexos que têm por base uma sofisticada ironização/distorção dos padrões da sociedade contemporânea, da(s) estética(s) ligada(s) ao consumo e do universo semântico da realidade vs ilusão. Gerold Miller explora a dissimulação da barreira entre pintura e escultura desenvolvendo, nesse campo, experiências que permanecem no conto da intervenção óptica. Ao estabelecer ligação às premissas espaciais relativas à forma, em termos conceptuais, instaura um duplo processo de crise na percepção das imagens e na tradução artística das mesmas.

Lori Hersberger (CH 1964) tem exibido o seu trabalho em instituições e galerias internacionais desde o início dos anos 90. No presente expõe no Museu de Arte Contemporânea de Lyon; realizou também exposições individuais no Museu de Arte Contemporânea e na Kunsthalle de Basel, na Kunsthaus de Zurique, no Centro de Arte Contemporânea de Neuchâtel, no Karlsruhe Kunstverein, e no Swiss Institute em Nova Iorque. É representado pelas galerias Thaddaeus Ropac em Salzburgo e Paris, Mehdi Chouakri em Berlim, Lange & Pult em Zurique, e Spencer Brownstone em Nova Iorque. As suas obras encontram-se em prestigiadas colecções institucionais e privadas suíças e alemãs como, entre outras, a Emanuel-Hoffmann-Stiftung, Hauser & Wirth, Museums Allerheiligen, Würth e de Luzern na Suíça, Alexander Bürkle, UBS, Credit-Suisse, e Julius Bär.

Francisco da Mata (PT 1968) vive na Suíça. O ano de 2008 assinala a primeira exibição do seu trabalho em Portugal. Participa também na exposição itinerária actualmente patente *Lá Fora*, comissariada por João Pinharanda (Viana do Castelo e Lisboa). Desde 2000 tem participado em várias exposições na Suíça, Europa e China. Entre outras instituições, as suas obras foram recentemente exibidas no Centro de Arte Contemporânea e no Museu de Arte e História em Neuchâtel, no Museu das Belas Artes de La Chaux-de-Fonds na Suíça, e no Centro de Arte Contemporânea Andratx em Mallorca. É representado pelas galerias Lange & Pult em Zurique e Edward Mitterrand em Geneve. O seu trabalho está integrado em colecções institucionais e privadas na Suíça, Alemanha e Espanha (CC Andratx, Mallorca).

Gerold Miller (DE 1961) Desde o final dos anos 80 tem realizado várias exposições em galerias e instituições internacionais. Para além de outras instituições, destacam-se as exposições individuais no Museu de Arte Contemporânea Hamburger Bahnhof em Berlim, no Centre for Contemporary Non-Objective Art em Bruxelas, nas Kunsthallen de Winterthur e Luckenwalde, nos Museus de Arte de Ostwall e Singen, e no Instituto de Arte Moderna em Brisbane. É representado pelas galerias Mehdi Chouakri em Berlim, Krobath Wimmer em Viena e Ruzicka em Salzburgo, Lange & Pult em Zurique, e Rocket em Londres. As suas obras encontram-se em prestigiadas colecções institucionais e privadas alemãs, austríacas, suíças e francesas como da Berlinische Galerie, Deutsche Bank, Daimler e Société Générale em Paris.

Rita Santos, Outubro de 2008
Caroline Pagès Gallery

Para informações e imagens é favor contactar Caroline Pagès ou Rita Santos pelo 21 387 33 76 ou 91 679 56 97 ou para galler@carolinepages.com

Apoio:



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse au Portugal

Notícias da galeria - Novembro:

Conceição Abreu

Attached (vídeo)

Museu Nacional do Traje e da Moda, Lisboa

8 Novembro - 31 Janeiro

Inauguração 8 Novembro às 15:30

www.museudotraje-ipmuseus.pt

Pedro Cabrita Reis, João Paulo Feliciano, **Perrine Lacroix**,
Nuno Maya e Carole Purnelle, **Nuno da Silva**
Lumière toujours
Festival *Temps d'Images*
Embaixada de França, Lisboa
8 Novembro – 17 Dezembro

www.ambafrance-pt.org

Manuela Marques
Silêncio (expo. colectiva)
Curadoria Audrey Illouz
Galeria Vermelho, São Paulo
25 Novembro – 25 Dezembro

www.galeriavermelho.com.br