

COMMUNIQUÉ DE PRESSE // CAROLINE PAGÈS GALLERY



Gerold Miller, *Instant Vision 15*, 2008, laque sur aluminium, 30x24x2,3 cm

Lori Hersberger, Francisco da Mata, Gerold Miller ***A Triple Act***

13 Novembre, 2008 – 3 Janvier, 2009

Vernissage Jeudi 13 Novembre à 22h en présence des artistes

Visite guidée par Francisco da Mata Samedi 15 Novembre à 17h

Caroline Pagès Gallery

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.
[Campo de Ourique]
1350-315 Lisbonne, Portugal
Tél. [+351] 21 387 33 76
GSM [+351] 91 679 56 97
gallery@carolinepages.com
www.carolinepages.com

Ouvert au public du lundi au samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous en dehors de ces horaires.

A Triple Act présente, pour la première fois au Portugal, les travaux des artistes **Lori Hersberger, Francisco da Mata** et **Gerold Miller**.

L'exposition rassemble un ensemble d'œuvres qui ponctuent l'espace, la division des salles pour chaque artiste fonctionnant individuellement bien qu'intégrant la formule d'une exposition collective. Lori Hersberger montre des collages sur papier et une installation en verre noir avec objet; Francisco da Mata, des peintures sur papier, une peinture murale, et une installation; et Gerold Miller des peintures sur aluminium.

De façon plus resserrée *A Triple Act* représente trois propositions spécifiques d'harmonisation de couleur, de forme et d'espace, selon les limites d'appropriation qu'elles forment et que développe chaque artiste. L'exposition, d'autre part, établit une communication entre les œuvres et soulève des questions sur la peinture et la perspective. Sans nier l'évidente mise en scène produite, les œuvres entrent en consonance dans l'extrapolation de l'espace qui les accueille, réclamant pour elles cette directive.

Lori Hersberger introduit la couleur avec un haut degré d'énergie et à l'exhaustion - expression paradigmatique de son travail. En accentuant la production d'espaces imaginaires où la dimension entre

réalité (et ses fragments) et aspect onirique se manifestent dans le flottement des sensations, l'artiste crée des intensités et des tensions qui éveillent divers niveaux de perception chez l'observateur. Francisco da Mata, de son côté, propose une possibilité de relecture face à ses œuvres et crée une plateforme de réflexes qui reposent sur une vision ironique/une distorsion sophistiquée des modèles de la société contemporaine, d'une (des) esthétique(s) liée(s) à la consommation et de l'univers sémantique de la réalité vs illusion. Gerold Miller explore l'effacement de la barrière entre peinture et sculpture en développant, en ce domaine, des expériences qui sont de l'ordre de l'intervention optique. En établissant une liaison avec les prémisses spatiales relatives à la forme, en termes conceptuels, il instaure un double processus de crise dans la perception des images et dans leur traduction artistique.

Lori Hersberger (CH 1964) Son travail est montré dans des institutions et galeries internationales depuis le début des années 90. Actuellement, il présente une exposition individuelle au Musée d'Art Contemporain de Lyon; il a déjà réalisé des expositions individuelles au Musée d'Art Contemporain et à la Kunsthalle de Bâle, à la Kunsthhaus de Zürich, au Centre d'Art Contemporain de Neuchâtel, au Kunstverein de Karlsruhe et au Swiss Institute de New York. Il est représenté par les galeries Thaddaeus Ropac à Salzbourg et Paris, Mehdi Chouakri à Berlin, Lange & Pult à Zürich, et Spencer Brownstone à New York. Ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections institutionnelles et privées suisses et allemandes comme la Emanuel-Hoffmann-Stiftung, celle de Hauser & Wirth, des Musées Allerheiligen, Würth et de Luzern en Suisse, Alexander Bürkle, UBS, Credit-Suisse et Julius Bär.

Francisco da Mata (PT 1968) vit en Suisse. C'est la première année qu'il expose au Portugal. Il fait également partie actuellement de l'exposition collective *Lá Fora* curatée par João Pinharanda montrée à Viana do Castelo puis à Lisbonne. Depuis 2000, il a participé à de nombreuses expositions en Suisse, Europe et Chine. Entre autres institutions, ses œuvres ont été récemment montrées au Centre d'Art Contemporain et au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds en Suisse et au Centre d'Art Contemporain Andratx à Mallorca. Il est représenté par les galeries Lange & Pult à Zürich et Edward Mitterrand à Genève. Son travail fait partie de collections institutionnelles et privées suisses, allemandes et espagnoles (CC Andratx, Mallorca).

Gerold Miller (DE 1961) Depuis la fin des années 80, il a réalisé de nombreuses expositions dans des institutions et galeries internationales. Entre autres institutions, son travail a été montré individuellement au Musée d'Art Contemporain Hamburger Bahnhof à Berlin, au Centre for Contemporary Non-Objective Art à Bruxelles, aux Kunsthalle de Winterthur et Luckenwalde, aux Musées d'Art de Ostwall et Singen, et à l'Institut d'Art Moderne de Brisbane. Il est représenté par les galeries Mehdi Chouakri à Berlin, Krobath Wimmer à Vienne et Ruzicska à Salzburg, Lange & Pult à Zürich, et Rocket à Londres. Ses œuvres font partie de grandes collections institutionnelles et privées allemandes, autrichiennes, suisses et françaises comme celles de la Berlinische Galerie, Deutsche Bank, Daimler et Société Générale à Paris.

Rita Santos, Octobre 2008
Caroline Pagès Gallery

Pour toute information et/ou images, vous pouvez contacter Caroline Pagès ou Rita Santos au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou gallerie@carolinepages.com

Sponsors :



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse au Portugal