

## CAROLINE PAGÈS GALLERY // COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Sans titre (Have you ever danced with the devil at the pale moonlight?), 2009  
Giclée-print, 120 x 100 cm, Edition de 3 + 2 EA

### Gerald Petit

#### *Beautiful Strange*

19 Mars – 9 Mai 2009

**Vernissage le Jeudi 19 Mars à 22h**

**Conversation entre Gerald Petit et Pascal Beausse (critique et commissaire) à 22h30**

#### **Caroline Pagès Gallery**

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisbonne Portugal

Tél. [+351] 21 387 33 76

GSM [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Horaires d'ouverture : du Lundi au Samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous en dehors de ces horaires.

Présent pour la seconde fois à la galerie, l'artiste Gerald Petit montre, avec l'exposition *Beautiful Strange*, un ensemble d'œuvres qui s'intercalent entre peinture et photographie et où se détache le portrait comme genre, ou plus exactement, l'appropriation de celui-ci en tant que représentation d'icônes retirées d'univers médiatiques et popularisés, celui de la musique en étant un clair exemple au long des temps. L'interaction entre peinture et photographie apparaît ici dans une relation fortifiée par l'intermédiaire de ce que chaque image contient en soi, privilégiant, comme zone de conceptualisation, la possibilité de codes de lecture basés soit sur la proposition de dualité, soit sur celle de duplicité.

Les projets de Gerald Petit se sont développés dans la perspective pérenne de l'observateur assumé qui considère l'imaginaire collectif comme une des principales lignes de conception ; la vision sociale pure est alors transformée en représentation artistique. L'atmosphère narrative séduite par l'approche du

fantastique a permis à l'artiste d'explorer divers personnages à des niveaux existentiels, eux aussi oscillant entre réalité et fiction. La variabilité de ses œuvres se manifeste, en grande part, dans l'intérêt porté à divers phénomènes de la culture populaire qui deviennent perméables à des interprétations incorporées et qui, par choix, génèrent des solutions hybrides en des termes formels (matérialisation plastique) et temporels (temps historique et existentiel).

Au Portugal, Gerald Petit a fait partie de l'exposition itinérante *Lá Fora* (commissaire João Pinharanda; Viana do Castelo, 2008 et Musée de l'Electricité, Lisbonne, 2009) ainsi que Luzboa en 2006.

En 2007, il a réalisé une exposition individuelle au centre d'art La Salle de Bains à Lyon. En 2006, il a participé aux expositions collectives *Notre Histoire-une scène artistique française émergente* au Palais de Tokyo à Paris (*La Cabane du Pavillon* commissaire Pascal Beausse), *Supernova* au Domaine Pommery de Reims (commissaire Judicaël Lavrador), Tina B, la Biennale d'Art Contemporain de Prague (commissaire de l'exposition *Same Same But Different* Pascal Beausse), et à la Triennale d'Echigo Tsumari au Japon. Au Japon, il a également participé à Hiroshima Art Document en 2003 puis 2004. En 2004, il a pris part à *Code Unknown*, au Palais de Tokyo à Paris. Gerald Petit expose son travail régulièrement dans les institutions françaises depuis 1997.

A New York, Gerald Petit est représenté par la galerie Lmak Projects et a pris part à plusieurs expositions collectives dans les galeries Yvon Lambert et Robert Mann.

Son travail a intégré les collections du Fonds National d'Art Contemporain, du Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace et du Musée Nicéphore Niépce ainsi que celles de particuliers en France, aux Etats-Unis, en Allemagne et au Portugal.

Rita Santos, Février 2009  
Caroline Pagès Gallery

**Pour tous renseignements et visuels, veuillez S.V.P. contacter Caroline Pagès ou Rui Palmeiro au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou à [gallery@carolinepages.com](mailto:gallery@carolinepages.com)**

#### Sponsors:

