

## CAROLINE PAGÈS GALLERY // COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Isabel Ribeiro, *3 anos depois*, 2009, fonte de fer (élément de l'installation)

### **Isabel Ribeiro / Israel Pimenta**

*Debaixo de Cinza*

11 Novembre – 19 Décembre 2009

**Vernissage Mercredi 11 Novembre à 22h**

**Visite orientée par les artistes à 22h30**

Caroline Pagès Gallery  
Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.  
[Campo de Ourique]  
1350-315 Lisbonne, Portugal  
Tél. [+351] 21 387 33 76  
GSM [+351] 91 679 56 97  
gallery@carolinepages.com  
www.carolinepages.com

Horaires d'ouverture : du Lundi au Samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous en dehors de ces horaires.

*Debaixo de Cinza* (*Sous la cendre*) est le titre de l'exposition, qui propose le travail d'**Isabel Ribeiro** et d'**Israel Pimenta**, deux artistes représentés à Porto. Composée d'une installation de sculptures de petites tailles en fonte de fer et d'une peinture à l'huile, ainsi que de dessins au fusain sur papier et d'installations, les œuvres se réunissent autour d'une idée commune qui se retrouve aussi bien dans la matière que dans l'appréhension de leurs références symboliques. Dans la relation entre forme et contenu, fusain et cendre, cendre et préservation, le propos métaphorique qui en résulte trace la perspective d'un présent résiduel qui ne se définit cependant pas en un seul moment. De la captation d'interruptions et de lacunes, de sauts d'information, on attend la perméabilité aux recherches, aux observations et aux perspectives. L'image n'est pas offerte, gratuitement, au contraire elle renvoie à un ensemble de "cadres" qui définissent un sillage d'impressions. "Le signe particulier de la beauté sera donc, ici, une insouciance martiale, un mélange singulier de placidité et d'audace; c'est une beauté qui dérive de la nécessité d'être prêt à mourir à chaque minute»<sup>1</sup>.

**Isabel Ribeiro** se sert de la peinture, de la sculpture et du dessin pour créer des tensions. À travers le recours à des images cachées, se transformant en une tendance presque impressionniste, ou même en créant des puzzles de l'imaginaire avec des points de référence sociaux et littéraires qui construisent un décor de réflexion subtile, la fragmentation de la réalité utilisée à des fins de subjectivité relève de la sélection d'idées qui ne négligent pas la présence de certains faits historiques ou expériences vécues. Des figures transférées, iconiques, qui appellent, dans le contexte artistique, à réfléchir à une conscience commune placée face aux difficultés d'un dénouement attendu, composent son œuvre. Les imperfections, les frustrations qui découlent de l'absence sont soulignées et l'espoir de l'observateur se maintient et progresse en envisageant les adversités énoncées.

Isabel Ribeiro (PT 1976) vit et travaille à Porto. En 2001, elle obtient son diplôme en Peinture à la Faculté des Beaux-Arts de Porto (FBAUP). La même année, elle réalise sa première exposition individuelle à la Galerie Valentim de Carvalho à Lisbonne. Depuis, son travail a été exposé au Portugal dans différents Musées (Martins Sarmento, Guimarães, 2008), Fondations (Cupertino de Miranda, Vila Nova de Famalicão, 2000), Centres Culturels (Vila Flor, Guimarães, 2006; Pavilhão de Portugal, Coimbra, 2006; ZéDosBois, Lisbonne, 2004), Galeries (António Henriques, Viseu, 2007) et divers espaces indépendants (Avenida 211, Lisbonne, 2009; Campanhã, Porto, 2009; Plataforma Revolver, Lisbonne, 2007; Pêssego prá Semana, Porto, 2006; Apêndice, Porto, 2006; In.Transit, Porto, 2004; Salão Olímpico, Porto, 2003, entre autres). Dans le contexte international, son travail a été sélectionné pour l'exposition itinérante *New Talents in the European Art Scene, 2007-2009* et inclus dans des expositions au Centre d'Art Spike Island à Bristol (2008), à la Kücsarnok Kunsthalle à Budapest (2008), et au Centre d'Art Santa Monica à Barcelone (2005). Isabel Ribeiro est représentée par la Galerie Reflexus à Porto où elle expose régulièrement et son travail a intégré les collections publiques portugaises de la Fondation PLMJ à Lisbonne et Ilídio Pinho à Porto, ainsi que les collections municipales de Chaves et Pinhel.

Le travail d'**Israel Pimenta** a eu recours à la vidéo, à l'installation, au dessin où l'on trouve nettement l'absence d'une action prépondérante. L'angoisse désamorcée par la coupure objective du récit prend place alors et, de cette façon, guide notre regard sur des situations/moments, dépourvus de vérités. Des possibilités de solution et de continuité que l'imagination doit mener à bien apparaissent au contraire. L'expectative du spectateur se retrouve dans la déconstruction des clichés inhérents à la linéarité de la pensée. Et l'ambiguïté de l'image révèle en elle une subversion des valeurs préétablies au niveau de la réflexion sur le monde, sur les (inter)relations et sur les contraires mis ici en évidence.

Israel Pimenta (PT 1972) vit et travaille à Porto. Diplômé en Peinture de la Faculté des Beaux-Arts de Porto (FBAUP) depuis 1999 ; année où il commence à exposer son travail au Portugal. En 2000 et 2001, il participe à *Pontos de Contacto*, une série d'expositions organisées à Porto, Capitale Européenne de la Culture. Depuis, son travail a été présenté à la Casa das Artes, Vila Nova de Famalicão (2005) et au Pavilhão de Portugal, Coimbra (2006), ainsi que dans les espaces indépendants Avenida 211, Lisbonne, 2009; Campanhã, Porto, 2009; Salão Olímpico, Porto, 2004 et Artemosferas, Porto, 2002. A l'international, son travail a été sélectionné pour l'exposition itinérante *New Talents in the European Art Scene, 2007-2009* et inclus dans les Festivals FIAV à Nîmes, France (2007) et Kaldarte à Caldas dos Reis, Espagne (2005). Israel Pimenta est représenté par la Galerie Reflexus à Porto où il expose régulièrement et son travail a intégré la collection publique portugaise de la Fondation PLMJ à Lisbonne.

<sup>1</sup> Baudelaire, Charles de, *Le peintre de la vie moderne*.