

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE // CAROLINE PAGÈS GALLERY



De la série Occupation #13, 2009, C-print, 70 x 80 cm, Ed. 3 + 1 EA

### **Luís Palma**

#### *Occupation*

29 Janvier – 13 Mars 2010

**Vernissage le Vendredi 29 Janvier à 22 h**

Et lancement de la monographie *Occupation*

### **Caroline Pagès Gallery**

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisbonne, Portugal

Tél. [+351] 21 387 33 76

GSM [+351] 91 679 56 97

gallery@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Horaire d'ouverture: du Lundi au Samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous en dehors de ces horaires.

*Occupation* est le titre de l'exposition que **Luís Palma** présente à la Galerie Caroline Pagès. Il s'agit d'un travail conçu à partir d'un ensemble d'images photographiques du Parc naturel de la Ria Formosa en Algarve. Tout au long de l'installation, les photographies et la projection de diapositives proposent une entrée directe dans une réalité singulièrement (ou non) caractérisée et qui, en tant que mémoire gravée, la situent dans un contexte historico-social et politique déterminé. À l'ensemble de ces images, Luís Palma confère un dépouillement artistique en vue de montrer une mémoire réelle qui, s'affirmant plus qu'un simple document, se centre sur la captation de contenus qui nous mènent à nous poser diverses questions sur la façon d'aborder la perception de l'image, l'espace construit et le « paysage ».

L'œuvre de Luís Palma a inventorié la production d'images d'un registre photographique avec une préoccupation liée au domaine de la conscience politique. D'autre part, la relation entre le besoin de laisser apparaître la "qualité de l'image"<sup>1</sup> et la mutabilité inhérente à la réalité observée subsiste. Le travail de l'artiste interpelle le regard sur le paysage (non en tant que

genre), réclamant pour lui une autre perspective plus évidente qui réaffirme la distinction d'images vivantes, identifiables avec des lieux spécifiques, finissant par analyser toute une expérience temporelle fondamentale révélatrice de sa propre perception. En ce sens, ce sont les éléments marquants des lieux qui définissent la connaissance subséquente des (inter)corrélations établies: "Le contraste avec les formes du décor semble être le plus important."<sup>2</sup>

**Luís Palma** (Porto 1960) a étudié la photographie à la Escola Superior Artística de Porto. Depuis plus de deux décennies, son travail est exposé régulièrement dans les principales institutions portugaises. Sur invitation du Musée de Serralves (Porto) et du Ministère de l'Economie et de l'Innovation portugais, il a participé aux expositions du programme Art Algarve 2009 avec la projection de la série *Occupation* et la publication de la monographie correspondante. La même année, il fut nommé pour le Prix BES Photo et son travail exposé au Musée Berardo à Lisbonne. En 2008, sa monographie/édition d'auteur *Territorialité* publiée en 2007 grâce au soutien de la Fondation Ilídio Pinho (Porto), est sélectionnée pour le Prix du Meilleur Livre de Photographie de l'Année dans le cadre du Festival PhotoEspaña. Il s'en suit une exposition à la Bibliothèque Nationale d'Espagne à Madrid. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles au Musée de Serralves, au Centre Portugais de la Photographie (Porto), au Musée Saint-Telmo à Saint-Sébastien (Pays Basque) et à la Galerie Tomás March (Valence, Espagne). De ses expositions collectives se distinguent celles réalisées au Centre Culturel de Belém (*O Presente: Uma Dimensão Infinita*, 2008), à la Fondation Calouste Gulbenkian, à Culturgest (Coleção de Arte Contemporânea da Fundação Coca-Cola, Espanha, 2002), au Centre des Arts Visuels à Coimbra (2003) et au Musée EDP (*Instantes da Memória*, 2007). En Espagne, il a participé à des expositions à la Fondation Telefónica et au Cercle des Beaux-Arts à Madrid, à la Sala Rekalde à Bilbao, au Centre Culturel La Beneficiência et à la Galerie Tomás March à Valence. Hors de la Péninsule Ibérique, son travail a été exposé en France, en Belgique, au Brésil et en Allemagne (KünstlerHaus Bethanien à Berlin). Actuellement, son travail fait partie de l'exposition de la Collection du Musée de Serralves au Domaine de Kerguéhennec à Bignan, France. Son travail a été édité dans de nombreuses publications nationales et internationales et a intégré les collections des institutions portugaises comme les Fondations Serralves, Calouste Gulbenkian, PLMJ et Ilídio Pinho; de la Banque Espírito Santo, du Centre des Arts Visuels à Coimbra, de Portugal Telecom, du Ministère de la Culture, du Musée de l'Image à Braga, et espagnoles (Fondation Coca-Cola à Madrid et Sala Rekalde à Bilbao).

1 – Lynch, Kevin, *A Imagem da Cidade*, Lisboa, Edições 70, 1960

2 – *Idem*, p. 91

Rita Santos, Décembre 2009  
Caroline Pagès Gallery, Lisbonne

**Pour toute information et images, vous pouvez contacter Caroline Pagès ou Rui Palmeiro au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou [galler@carolinepages.com](mailto:galler@carolinepages.com)**

**Sponsors** (contacts sur le site de la galerie):



**GAMUT**