

COMMUNIQUÉ DE PRESSE // CAROLINE PAGÈS GALLERY



Portrait #2, 2009, C-print, 74 x 94 cm, Ed. 3 + 2 EA

Manuela Marques

In Situ

25 Mars – 15 Mai, 2010

Vernissage le jeudi 25 Mars à 22h

Caroline Pagès Gallery

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisbonne, Portugal

Tél. [+351] 21 387 33 76

GSM [+351] 91 679 56 97

galler@carolinepages.com

www.carolinepages.com

Horaires d'ouverture : du Lundi au Samedi de 15h à 20h et sur rendez-vous en dehors de ces horaires.

In situ est le titre de la deuxième exposition individuelle de **Manuela Marques** à la galerie. L'ensemble de photographies réunies fonctionne comme de multiples regards individualisés dans le temps et les espaces qui marquent des moments particuliers confiés à leur propre identification. Sans refuser le côté narratif sur lequel elles se basent, ces photographies captent l'attention par une construction unique; plus que suspendues, elles ont été fixées dans l'exclusivité ambiguë de signifiés qui s'amplifient autant qu'elles s'enferment dans l'ignorance des contextes. Les décors se structurent et laissent voir des détails qui placent l'observateur dans l'incertitude constante de ce qu'il voit ; il faut que s'exerce un mouvement vers le particulier, en fonction de celui-ci, pour donner une expérience presque obsessionnelle de l'identité. L'impossibilité de voir quelques facettes et le dialogue trompeur des éléments spatiaux, dont la perspective apparaît comme cruciale, provoquent une gêne relativement perturbatrice et, le désir immédiat d'interférer avec l'image à la recherche d'informations se transforme en une impulsion consciente. " [...] il faut rechercher la valeur *information*, la richesse sans limite des

sens possibles. C'est le cas de la communication artistique et de l'effet esthétique – qu'une recherche en termes d'information aide à expliquer, sans d'ailleurs le justifier définitivement."¹

Le travail de Manuela Marques s'est manifesté dans le domaine de la photographie orientée dans le sens de la propriété, de la distinction de moments qui assument une immobilité de l'image en elle-même, mais qui invoquent aussi la participation de la narration. Ses photographies, généralement de grand format, apparaissent comme des invitations sans gêne dans la sphère du privé, qu'il soit spatial ou vécu. La question de la lumière et de la perspective joue un rôle privilégié et grâce à son application technique les éléments structuraux de chaque image reçoivent la direction subjectivée de la perception. Le silence émanant du travail de Manuela Marques, sans être un signe d'inactivité, est une caractéristique qui semble dépendre de l'étendue des possibilités et des impossibilités de notre observation. Productrices d'expectatives et de tensions, les photographies silencieuses (ou est-ce leur silence à elles?) séduisent pour capter l'attention sans, cependant, nous en donner la signification.

Manuela Marques (PT/FR 1959) vit à Paris. Au Portugal cette année, Marques exposera aussi à l'Espace Campanhã à Porto et aux *Encontros da Imagem* à Braga. Récemment, son travail a fait partie des expositions *She is a Femme Fatale* au Musée Collection Berardo et *Lá Fora* (commissaire João Pinharanda) au Musée EDP à Lisbonne. Le travail de Marques a été montré pour la première fois au Portugal aux *Encontros da Imagem* à Braga en 2002 (commissaire Rui Prata). En 2005, elle a participé à la Biennale de la Photo de Lisbonne (LisboaPhoto : exposition *Empirismos*, commissaires Horácio Fernandez et Sérgio Mah, Palais de Ajuda). L'exposition a ensuite voyagé au Brésil, au Musée de l'Image et du Son de São Paulo, puis à l'Espace Culturel Contemporain de Brasília. Actuellement, Marques fait partie de l'exposition *Retratos de Cidades* au Musée d'Art Contemporain de Niteroi. Au Brésil, l'artiste est représentée par la Galerie Vermelho à São Paulo. Depuis le début des années 90, Marques expose régulièrement dans les institutions françaises comme le Centre National de la Photographie, le Centre Photographique d'Ile-de-France, le Musée Malraux, le FRAC Auvergne et de Haute Normandie, le Domaine Départemental de Chamarande, la Collection Lambert à Avignon, la galerie Agnès B. et l'Institut Camões à Paris. En France, elle est représentée par la Galerie Anne Barrault à Paris. Dans un autre contexte international, Marques a exposé à New York (Galerie Schroeder Romero) et au Canada (Musée Canadien de la Photographie à Ottawa, Galerie de l'Université St. Mary, Galerie Halifax et Uquam à Montréal). Son travail a intégré les collections publiques françaises du FNAC à Paris, du FRAC Auvergne, du Musée Malraux au Havre, du Domaine Départemental de Chamarande, de l'Institut Camões à Paris et de la collection Agnès B. Au Portugal, elle a intégré les collections publiques du Musée Collection Berardo à Lisbonne et du Musée de l'Image à Braga.

¹ - Eco, Umberto, *Obra Aberta*, Lisboa (2^a edição), 2009 (original 1962), p. 186.

Rita Santos, Février 2010
Caroline Pagès Gallery, Lisbonne

Pour toute information et images, vous pouvez contacter Caroline Pagès ou Rui Palmeiro au [+351] 21 387 33 76 ou [+351] 91 679 56 97 ou galerie@carolinepages.com

Sponsors (contacts sur le site de la galerie):

