



© Pedro Cabrita Reis, 2005

## Pedro Cabrita Reis

*Uma casa e outros sítios mais*

27 Maio – 31 Julho, 2010

**Inauguração Quinta-feira, 27 de Maio às 22h**

### **Caroline Pagès Gallery**

Rua Tenente Ferreira Durão, 12-1º Dto.

Campo de Ourique, Lisboa

[www.carolinepages.com](http://www.carolinepages.com)

&

### **Galeria Miguel Nabinho**

Rua Tenente Ferreira Durão, 18B

Campo de Ourique, Lisboa

[www.miguelnabinho.com](http://www.miguelnabinho.com)

As Galerias Caroline Pagès e Miguel Nabinho, têm o prazer de anunciar a exposição de **Pedro Cabrita Reis** *Uma casa e outros sítios mais* que decorrerá simultaneamente em ambos os espaços. A exposição divide-se em dois momentos: *Uma Casa* na Galeria Caroline Pagès e *Outros sítios mais* na Galeria Miguel Nabinho. No conjunto, Pedro Cabrita Reis apresenta uma reflexão sobre o tema da impossibilidade da autobiografia enquanto expressão artística exterior.

Pedro Cabrita Reis, tem realizado, ao longo do seu percurso, inúmeros trabalhos que apontam uma vertente autobiográfica. Lembremos por exemplo de séries tão conhecidas como *Os Cegos de Praga* (1998) ou *Self-portrayed in the Studio* (2008); ou outras peças em que o título indicia um cariz biográfico: *Meus pais deram-me aquilo que podiam, alma da sua diversa* (1993) ou a série *À propos des lieux d'origine* (2005-2009). Contudo, em qualquer um destes trabalhos a biografia é sempre algo velado, algo interior e inacessível.

A presente exposição procede exactamente deste princípio, e cada parte situa-se em campos opostos – simplicidade versus excesso, distante versus próximo - complementando-se ou interrogando-se mutuamente. Começa numa casa (a casa onde nasceu e que por coincidência se viria mais tarde a tornar numa galeria de arte) e viaja através de inúmeros outros sítios

mais por onde Pedro Cabrita Reis passou, de que inúmeras fotografias suas nos dão testemunho. O primeiro acaso é explorado de forma elíptica através do desenho, enquanto que os outros sítios mais são apresentados, através de fotografias (auto-retratos ?) que se nos apresentam de forma exaustiva. Tão exaustiva que se tornam transparentes. A suposta relação emocional com o lugar de origem é explorada não emocionalmente, mas exactamente pela negação de qualquer possibilidade de emoção ou ficção narrativa.

Pedro Cabrita Reis expõe regularmente desde o início da década de 80. Participou em numerosas mostras internacionais tendo exposto em espaços tão prestigiados como a Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museo Tamayo, Cidade do México; Kunsthaus Graz; Camden Arts Centre, Londres; Museo di Arte Contemporanea di Roma; BALTIC, Gateshead, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Kunstmuseum Winterthur; Magasin 3 Stockholm Konsthall; Kunsthalle Bern; Centro de Arte Moderna da Fundação Gulbenkian e Museu de Serralves. Participou ainda em exposições tão importantes como a documenta IX, Kassel, Bienal de Lyon, Bienal de São Paulo em 1994 e 1998 e Bienal de Veneza em 1997 e 2003. O novo museu de arte contemporânea de Roma que abrirá as portas no próximo dia 29 contará com obras suas na exposição inaugural da colecção. Em itinerância está ainda a exposição *One after another, a few silent steps*, uma grande retrospectiva do seu trabalho que depois de encerrar no Hamburger Kunsthalle dirige-se para o Musée Carré d'Art em Nîmes (Nov. 2010), Museu M, Lovaina (Fev. 2011) terminando a sua itinerância no Museu Colecção Berardo em Lisboa (Jun. 2011).

Filipa Oliveira, Maio de 2010.

**Para mais informações é favor contactar Caroline Pagès pelo 21 387 33 76 ou 91 679 56 97 ou para [gallery@carolinepages.com](mailto:gallery@carolinepages.com)**

**Caroline Pagès Gallery**

Rua Tenente Ferreira Durão, 12 – 1º Dto.

[Campo de Ourique]

1350-315 Lisboa

Tel. 21 387 33 76

Tm. 91 679 56 97

[gallery@carolinepages.com](mailto:gallery@carolinepages.com)

[www.carolinepages.com](http://www.carolinepages.com)

Aberto ao público de 2ª a Sábado das 15h às 20h e por marcação fora deste horário.

Apoios:

