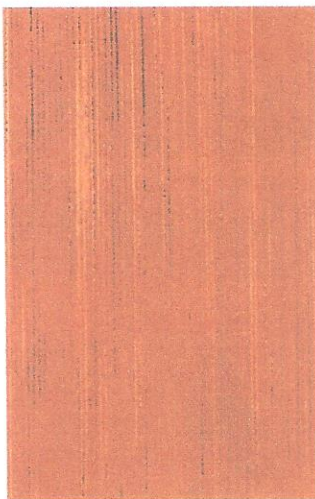


16 a 22 de Outubro de 2014



Desenho e memória

Fallacious Memory

::: Galeria Caroline Pagés,
Lisboa ::: Tel. 213 873 376
::: Até 6/12, 2.ª a sáb., 15h-20h
::: Grátis ::: Nota 85%



Carlos Vidal:

Na segunda exposição individual, entre importantes colectivas, Ana Bilbao procede a palimpsestos por inversão: não apaga o que “escreve” (ou risca) sobre o suporte para de novo o poder fazer. Antes é a acumulação de traços e camadas de gesso que permite discernir as bases de onde tudo parte. Os trabalhos são de pequeno formato (uma dezena) em consonância perfeita com a sala a que estão destinados. Curiosamente, o facto de serem resultado de camadas sobre camadas de gesso sobre papel não lhes retira uma impressão de fina pele pictórica.

A autora preenche uma folha com traços de lápis amarelo. Depois tal é coberto de camada de gesso ocre-terra. Sobre esta camada nova inscrição de traços verdes, gesso e, por fim, lápis terra sena.

Mas a ordem pode ser outra. No final, um estilete actua, risca e faz a arqueologia de cada desenho, mostrando a invisibilidade de tudo o que vemos. ▀